



Comissão de Exames de Admissão
EXAME DE APTIDÃO A DESENHO- 2025

1. A prova tem a duração de 120 minutos e contempla **18 questões**;
2. Confira o seu código de candidatura;
3. Para cada questão assinale apenas a alternativa correcta;
4. Não é permitido o uso de qualquer dispositivo electrónico.

Nome _____

Código _____

Curso _____

Atenção! Responda a todas as questões do exame no próprio enunciado.

Parte A – Questões gerais

1. Comumente, o Desenho subdivide-se em rigoroso e livre. O desenho à mão livre é aquele que é executado usando:
 - A. Variedade de materiais riscadores sem auxílio de equipamento de medição.
 - B. Lápis de carvão ou outro riscador com auxílio de equipamento de medição.
 - C. Ferramentas auxiliares de medição.
 - D. Instrumentos riscadores auxiliares de traçado.
2. Um dos patrimónios mundiais da Humanidade é a Timbila, marca cultural do:
 - A. Norte de Moçambique.
 - B. Centro de Moçambique.
 - C. Sul de Moçambique.
 - D. Norte e Sul de Moçambique.
3. O norte de Moçambique é fortemente dominado pela arte Makonde. Trata-se de uma expressão cultural fundamentalmente desenvolvida em:
 - A. Literatura tradicional.
 - B. Fotografia analógica.
 - C. Pintura facial.
 - D. Escultura em pau-preto.
4. Na sua classificação, a arte Makonde pode ser dividida em:
 - A. Ujamaa e Shetani.
 - B. Svikhelekedani e Pau-preto.
 - C. Nyao e Musiro.
 - D. Lutete e Malundi.
5. Designam-se por concêntricas:
 - A. As circunferências que têm centros coincidentes.
 - B. As pirâmides que têm centros coincidentes.
 - C. As imagens construídas a partir do mesmo centro.
 - D. As construções feitas usando rigorosamente o centro do compasso.
6. O desenho de cortes e secções de sólidos tem como objectivo:
 - A. Seccionar as peças e torná-las mais simples.
 - B. Ilustrar os cortes possíveis em peças complexas.
 - C. Transformar as peças 3D em 2D.
 - D. Representar os detalhes dos interiores das peças.
7. Um paralelepípedo rectângulo trata-se de um sólido geométrico com:
 - A. Seis vértices.
 - B. Oito vértices.
 - C. Dez vértices.
 - D. Doze vértices.
8. As pirâmides são um dos símbolos marcantes da história egípcia. Uma pirâmide hexagonal tem:
 - A. Cinco faces.
 - B. Seis faces.
 - C. Sete faces.
 - D. Oito faces.

9. A mistura de cores primárias resulta em cores secundárias. Designamos por cores secundárias as seguintes:
- A. Verde, roxo e azul. B. Azul, castanho e verde. C. Verde, Amarelo e Azul. D. Violeta, verde e laranja.
10. No estudo do círculo cromático, identificam-se cores frias e quentes. Designamos por cores quentes as seguintes:
- A. Laranja, vermelho e amarelo. B. Vermelho, azul e amarelo.
C. Verde, laranja e magenta. D. Azul, verde, castanho.
11. Ao se falar da relação forma-função, refere-se à:
- A. Adequação da forma do objecto à função do seu designer-criador.
B. Adequação da forma do objecto à função para a qual foi criada.
C. Beleza presente nas formas artificiais e naturais.
D. Semelhança das funções das formas artificiais e naturais.
12. As artes plásticas são devolvidas graças ao uso de várias técnicas. A técnica sobre têxteis, aplicada para tingimento e decoração de tecidos, isolando a parte que não se pretende tingir, chama-se:
- A. Coloração. B. Pigmentação. C. Batik. D. Tinturaria.

13. imagem que se segue ilustra uma pintura que nos remete à:



- A. Arte Rupestre.
B. Arte Clássica.
C. Arte Medieval.
D. Arte Contemporânea.

14. A figura que se segue representa uma obra de Arte mundialmente conhecida. A mesma é da autoria de:



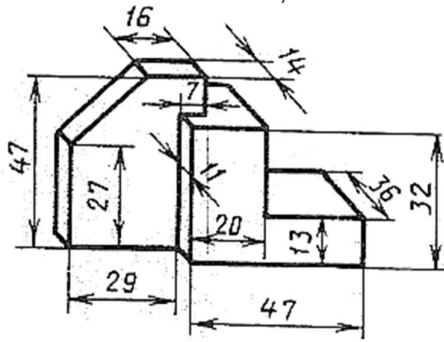
- A. Pablo Picasso.
B. Miguel Ângelo.
C. Leonardo da Vinci.
D. Salvador Dali.

15. A figura que se segue representa uma escultura em cerâmica, da autoria da ceramista moçambicana:



- A. Bertina Lopes.
B. Anésia Mandlate.
C. Paulina Chiziane.
D. Reinata Sadimba.

16. Dado o modelo abaixo, construa a sua tripla projecção ortogonal na escala natural.



Parte C –Geometria Descritiva

17. Construa as sombras própria e produzida nos planos de projecção por um cone de revolução de base situada num plano horizontal (de nível). O vértice do sólido é o ponto $V(3,5; 4; 8,5)$; a sua base tem 2 de cota e tem um ponto pertencente ao plano frontal de projecção (PFP).

Parte D – Desenho Artístico

- 18.** O cartaz tem sido um meio de comunicação visual largamente usado nas sociedades contemporâneas. Através dele, muitas mensagens são passadas para o público. Elabore um cartaz criativo, combinando texto escrito e imagens sugestivas, cuja mensagem promova a cultura de paz e a não-violência.

FIM